

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА КАК КОНЦЕПЦИЯ

Камера только сохраняет изображение. Успех фотографа зависит от возможностей объектива и умения их использовать. С приходом цифровой фотографии фотографическая оптика сильно изменилась. Автоматика и зумирование пришли на смену фиксам и неспешной ручной фокусировке.

Требования к объективу

Требования к объективу меняются с опытом. Начинающий фотограф стремится к резкости. Затем ищет микроконтраст и устойчивость к встречному свету. С опытом начинает использовать боке. Профессионализм приходит с использованием гиперфокального расстояния. Мастерство с применением оптического рисунка, софт-фокуса. Шаг за шагом фотограф приближается к привычным нашему глазу ореолам у фонарей и солнечным зайчикам, с резкостью в смысловом центре и красотой размытия. С передачей пластичности, объема и «воздушности».

«Проклятье века — это спешка»

Потребительская цифровая техника вторглась в фотографию автоматизацией и резкостью по всему полю. Преимуществом цифры стала оперативность. Цифровая оптика двинулась от художественности в сторону автофокусных темных зумов, становясь все дороже и тяжелее. О художественности на два десятилетия все забыли.

Художественные свойства

Новые технологии вытесняют, но *не обесценивают «старые»*. Да, транзисторы заменили лампы, а cd-дики — винил. Но не дали настоящего живого звука. Об этом красноречиво говорит цена на виниловые вертушки и ламповые усилители. И пока обыватель крутит шансон на МРЗ, ценители слушают испанскую гитару на виниле.

Мастер знает, зритель чувствует

Для людей, далеких от фотографии, оптический рисунок и ламповый звук — пустые слова. Да, они их не замечают, но чувствуют их влияние. Меняется их настроение, и это главное. И пусть они не смогут объяснить почему, они просто говорят, мне это нравится, и этого достаточно. Умение использовать оптический рисунок объектива приходит с годами. Красота полученного изображения очаровывает мгновенно. Сегодня, когда фотографом себя считает каждый первый, молодым нужны объективы, которые, как винил и лампы, способны передавать не картографическую детализацию, а чувства и настроение. Для мастера волшебство оптического рисунка - один из основных инструментов достижения успеха и важное конкурентное преимущество.

Резкость

Не резкий объектив - это брак. Но резкость бывает разная. Бритвенная резкость хороша для сканера. Снимая портрет с бритвенной резкостью, фотограф тратит часы на редактирование прыщей, морщинок и родинок. Или предварительно накладывает «штукатурку», делая лицо модели каменным. Опытный фотограф в портрете использует мягкорисующую оптику. Мягкая, не значит мутная. Реснички в ней будут звенеть, а вот дефекты исчезнут. Сказка? Совсем нет, вы можете сделать такие снимки в нашей студии и сравнить результат. Поверьте, это впечатляет. И сильно экономит время.

Автофокус

Неспешную ручную фокусировку в фотоаппаратуре массового спроса вытеснил автофокус. Рисунок автофокусного объектива особый. Он отличаются ступенчатым переходом от резкости к размытию. Без выраженной границы камера не сможет определить, есть ли резкость. Кроме того, автофокус способен «зацепиться» только за контрастные детали сюжета. С точки зрения маркетинга, автофокусировка — очередная попытка оживить лозунг «Вы нажимаете на кнопку, мы делаем все остальное». Она полезна фотографам с проблемным зрением и в репортаже, да и то не всегда. Автофокус часто перескакивает «не туда» на сторонние контрастные детали. Мне мешает, когда аппарат фокусировался сам. В своей работе я использую ГРИП и объективы с ручной фокусировкой.

Рисунок автофокусного объектива

Для надежной автоматической фокусировки аппарату необходим объектив с четко выраженной границей между резкостью и нерезкостью. Особенно это заметно на примере газона. На открытой диафрагме автофокусная оптика вместо травы рисует резко очерченную «швабру» с выраженным переходом в «мыло» до и после нее.

Рисунок при ручной фокусировке

Главное отличие объектива с ручной фокусировкой — это монолитный линзоблок. В отличие от автофокусного объектива, в нем нет подвижных деталей, его юстировка идеальна не зависимо от области фокусировки. У объективов с ручной фокусировкой резкость нарастает плавно без заметной границы между ними. Поэтому изображение воспринимается естественно, таким, каким мы его видим.

Гиперфокальное расстояние

Автофокусный объектив работает точкой фокусировки. Шкала ГРИП на них обычно отсутствует. Резкое пространство начинается до и заканчивается за плоскостью фокусировки, имеет глубину. Опытный фотограф фокусируется не точкой, а резкой областью, контролируя границу, на чем начинается резкое пространство и на чем оно заканчивается. Он регулирует глубину этого пространства, подчеркивая резкостью важные детали сюжета. Регулировка осуществляется диафрагмой и фокусировкой вручную.

Стоимость и масса объектива

Объектив с ручной фокусировкой проще, легче и многократно дешевле близкого по параметрам «зума». В нем меньше линз. Отсутствие движущихся линз упрощает юстировку. Такие объективы надежнее. Но самое главное, их рисунок объемнее и выразительнее. Что касается цены, рекомендую обратить внимание на отечественные объективы. Их цена в несколько раз ниже эффективных зарубежных моделей. А их эффективность позволяет получить значительное преимущество, успешно конкурируя на рынке фотографии. В любом случае, объектив с ручной фокусировкой — это самый дешевый способ сделать вашу фотографию дорогой.